



#### Pressekontakt

Faktor 3 AG  
Roman Harder / Lilian Killmeyer  
Tel: 040 / 679446-96 / -6352  
Fax: 040 / 679446-11  
E-Mail: [adobe\\_dm@faktor3.de](mailto:adobe_dm@faktor3.de)  
<http://www.adobe-newsroom.de>

Herausgegeben im Auftrag von  
Adobe Systems GmbH

#### PRESSEINFORMATION

#CreativeCloud #Video #Audio #Foto #MärzUpdate

## Video, Audio, Editing und mehr: Das große März-Update für Adobe Creative Cloud

**München, 10. März 2021** – Adobe hat heute eine Vielzahl an Verbesserungen und Updates für die Foto-, Video- und Audio-Tools der Creative Cloud veröffentlicht. Im Mittelpunkt stehen überarbeitete Workflows, mehr Flexibilität und das nahtlose Zusammenarbeiten im Team, damit User:innen effektiver arbeiten und das Maximum aus ihrer Kreativität herausholen können. Höchste Priorität hat dabei die Stabilität und Performance unserer Tools – konkrete Beispiele, wie diese Performance Verbesserungen aussehen, gibt es [hier](#).

Im Folgenden haben wir die **wichtigsten News aus dem heutigen Update** zusammengefasst:

#### Premiere Pro

- Der komplett überarbeitete **Untertitel-Workflow** in [Premiere Pro](#) macht die Erstellung und Gestaltung von Untertiteln deutlich einfacher. Im Laufe des Jahres wird dieser Workflow durch die automatische Spracherkennung („Speech-to-Text“) noch schneller, User:innen können sich weiterhin [für das Early-Access-Programm bewerben](#).
- **Kopieren und Einfügen von Audiospur-Effekt-Racks** in Premiere Pro: Neben der Möglichkeit, einzelne Audioeffekte zu kopieren, können Anwender:innen nun auch komplette Audio-Effekt-Racks zwischen Audiospuren kopieren und einfügen.
- Weitere Details finden Sie auf unserer [Premiere Pro - What's New Page](#)

#### After Effects

- [Multi-Frame Rendering in After Effects \(Public Beta\)](#) macht das Rendering bis zu 300 Prozent schneller, wenn Kompositionen auf mehreren Prozessor-Kernen exportiert werden. Die überarbeitete Renderliste hebt außerdem die wichtigsten Informationen hervor, um den Export-Prozess zu vereinfachen.

- **Ersetzbare Medien (*Media Replacement*) in Animationsvorlagen** bieten noch mehr Optionen, aufwändige und leicht wiederverwendbare Visuals für Videos zu erstellen sowie dynamische Vorlagen zu nutzen, ohne Profis in After Effects zu sein.
- Die **Echtzeit-3D Draft Preview** in After Effects gibt User:innen sofortiges Feedback zu 3D-Entwürfen im Bedienfeld „Komposition“, sodass Entwürfe leichter überarbeitet werden können.
- Die **3D-Grundebene in After Effects** hilft Designer:innen bei der Orientierung ihrer Entwürfe im Raum. Sie bietet eine Horizontlinie, einen Fluchtpunkt und ein Raster mit Fangfunktion, um Objekte präzise zu positionieren und auszurichten.
- Die effizientere **Kompositions-Toolbar in After Effects** zeigt Optionen abhängig vom Design-Kontext an und ist jetzt logischer organisiert.
- Weitere Details finden Sie auf unserer [After Effects What's New Page](#)

#### Premiere Rush

- **24 neue Farbfilter Presets in Premiere Rush** (Desktop und Mobile) erweitern die Optionen zur visuellen Gestaltung von Videos.
- Weitere Informationen finden Sie auf unserer [Premiere Rush What's New Page](#)

#### Character Animator

- Ein **neues, robustes Projektdateiformat** für neu erstellte oder gespeicherte Projekte, das schneller und kompakter und auch bei Stromausfällen und Konflikten bei der Dateisynchronisierung stabiler ist.
- Der Frosch aus Himmel-und-Hölle ist eine **neue Beispielmarionette** mit beweglichen Gliedmaßen auf dem Startbildschirm. Ziehen Sie in der Nähe seines Halses, um ihn in die Hocke gehen zu lassen. Probieren Sie die verschiedenen Auslöser aus oder lassen Sie ihn wegspringen
- Weitere Details finden Sie auf unserer [Character Animator What's New Page](#).

#### Audition

- Der Modus „**Aufnahme einfügen**“ in **Audition** ermöglicht das Einfügen neuer Aufnahmen an beliebiger Stelle in einer Audiodatei, wobei vorhandenes Audiomaterial automatisch nach vorne geschoben wird.
- Weitere Details finden Sie auf unserer [Audition What's New Page](#).

#### Adobe Stock

- **Stock Templates für Grafikanimationen:** Dutzende neuer Motion-Graphics-Vorlagen mit Media Replacement sind [jetzt auf Adobe Stock verfügbar](#). Motion-Graphics-Vorlagen mit Media Replacements machen es Premiere Pro-Anwender:innen leicht, eigene Videos oder Grafiken, wie z. B. Logos, einzubinden.

#### Weitere Aktualisierungen im Video-Segment

- Die **erweiterte Formatunterstützung** ermöglicht jetzt den Import von ARRI Alexa Mini-Material in Premiere Pro, After Effects und Media Encoder.

- [Gleichberechtigte Sprach- und Referenzbild-Updates](#) über alle Apps hinweg spiegeln die Vielfalt unserer Anwender:innen und unserem Wunsch, Kreativität für alle zu ermöglichen, wider.
- **Public Beta:** Wir ermutigen alle User:innen, das Multi-Frame-Rendering in After Effects und andere neue Funktionen, die sich derzeit in der [öffentlichen Beta-Phase](#) befinden, auszuprobieren und Feedback dazu zu geben.
- **Rollover auf die Versionen 2021 für Premiere Pro & After Effects:** Mit dem Abschluss der Arbeiten an den grundlegenden anwendungsübergreifenden Funktionen für Grafiken erfolgt nun der Übergang zu den neuen 2021-Versionen.
- [Schnellerer Warp-Stabilisator für Premiere Pro und After Effects:](#) Eine optimierte Analyse bietet einen vierfachen Geschwindigkeitsgewinn bei der Reduzierung von Kamera-Wacklern in UHD-Material.
- **Arbeit in der Cloud – Kollaborativ und von überall:** Das letzte Jahr hat gezeigt, dass Teams auch virtuell gut und effizient zusammenarbeiten. Premiere Pro und After Effects nutzen die Cloud, um Remote-Zusammenarbeit zu ermöglichen – wie z.B. Creative Cloud Bibliotheken zum Organisieren und Freigeben von Brand-Assets sowie Team Projects, welche Editor:innen und Motion-Designer:innen ein gemeinsames Projektdateiformat für die sichere Zusammenarbeit bieten.
  - [Verbesserungen von Team Projects](#) ermöglichen es User:innen, Änderungen an Projekten schneller zu teilen und in Projekten doppelt so schnell darin zu suchen wie zuvor.

### **Neuigkeiten auch für Photoshop: Schnellere Objektauswahl, Filter und Performance-Verbesserungen**

Aber auch für Photoshop gibt es wichtige Updates, die wir auf unserem [Adobe Blog](#) zusammengefasst haben. Besonders spannend: Die erste Version von Photoshop, die nativ auf Macs mit dem neuen M1-Chip läuft, ist ab sofort verfügbar. Für die User:innen bedeutet das eine ordentliche Leistungssteigerung auf den neuesten Macs. Außerdem wurde mit der Versionshistorie für Cloud-Dokumente sowie dem Offline-Zugriff auf Cloud-Dokumente zwei neue Funktionen für Photoshop für iPad veröffentlicht. Und dann ist da noch die neue ML-basierte Super Resolution-Funktion im Adobe Camera Raw-Plugin, mit der man mit nur einem Klick eine höhere Bildauflösung und besonders hochwertige Ergebnisse erzielen kann.

### **Weiterführende Links:**

- Weitere Informationen, Pressebilder und anschauliche Videos zu den Updates finden Sie in unserer [Pressebox](#).
- Eine Übersicht zu allen Neuigkeiten der einzelnen Anwendungen finden Sie auf unserem deutschsprachigen [Blogpost](#) und auf unserer Website: [Premiere Pro](#) // [After Effects](#) // [Premiere Rush](#) // [Character Animator](#) // [Animate](#) // [Audition](#)
- Alle Informationen zur verbesserten Stabilität und Performance unserer Video-Tools finden Sie auf dem [Adobe Blog](#).
- Weitere Informationen zu den Adobe Video-Tools finden Sie auf unserer [Website](#).
- **Deutschsprachige Tutorial Videos** zu den neuen Funktionen "[Media Replacement](#)" und "[Untertitel-Workflow](#)" gibt es auf unserem Youtube Kanal.

- Tutorials zu verschiedensten Funktionen unserer Video-Tools gibt es ebenfalls auf unserer Website:  
[Premiere Pro](#) // [After Effects](#) // [Character Animator](#) // [Animate](#) // [Audition](#)
- Eine Übersicht zu allen Neuigkeiten für **Photoshop** finden Sie auf unserem deutschsprachigen [Blogpost](#) und auf unserer [Website](#).

### **Über Adobe**

Adobe verändert die Welt durch digitale Erlebnisse. Weitere Informationen finden Sie auf [www.adobe.com/de](http://www.adobe.com/de).